மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்
வடக்கு மாகாணம்
சுய கற்றல் கையேடு - 2020
கர்நாடக சங்கீதம்

தரம் 9

☞ வழிகாட்டி - 1

சப்ததாளங்களும் அங்க அடையாளங்களும்.

- கர்நாடக சங்கீதத்தில் பிரதானமாக ஏழுதாளங்கள் உள்ளன. அவையே சப்ததாளங்கள் என்று அழைக்கப்படுகின்றது.
- அவையாவன:- த்ருவதாளம், மட்டியதாளம், ரூபகதாளம், ஜம்பைதாளம், திரிபுடைதாளம், அடதாளம், ஏகதாளம். என்பனவாகும்.
- இத் தாளங்களையும் அதற்குரிய அங்க அடையாளங்களையும் ஓர் அட்டவணையில் பார்ப்போமாயின்.

இல	தாளத்தின் பெயர்	அங்க அடையாளம்	அங்கங்களின் பெயர்
01	த்ருவதாளம்	Ioll	லகு, துருதம், லகு, லகு
02	மட்டியதாளம்	Iol	லகு, துருதம், லகு
03	ரூபகதாளம்	ol	துருதம், லகு
04	ஜம்பைதாளம்	IUo	லகு, அனுத்ருதம்
05	திரிபுடைதாளம்	Ioo	லகு,துருதம்,துருதம்
06	அடதாளம்	IIoo	லகு, லகு, துருதம், துருதம்
07	ஏகதாளம்	I	லகு

கீர்த்தனையின் இலட்சணம்

- ❖ கீர்த்தனையானது இறையிசைப் பகுதியைச் சார்ந்தது. அதாவது வைதீக கானத்தைச் சேர்ந்த ஓர் உருப்படியாகும்.
- ❖ இதன் சாஹித்யமானது இறைவன் அல்லது இறைவியைப் புகழ்வதாகவோ அல்லது மன்னிப்பு வேண்டுவதாகவோ அல்லது பக்தி நிரம்பியதாகவோ அமைந்திருக்கும்.
- ❖ சில கீர்த்தனைகள் புராண நிகழ்ச்சிகள் பற்றியும், பக்தர்களின் உணர்ச்சிகளைத் தெரிவிப்பதாகவும் அமைந்திருக்கலாம்.
- ❖ சபாகான உருப்படியாகிய இக் கீர்த்தனையில் ஸ்வரப்பகுதியை விட சொற்பகுதியே முக்கியமான இடத்தினைவகிக்கின்றது. அதாவது தாதுவைவிட மாதுவே முக்கியம் பெறுகின்றது.
- ❖ கீர்த்தனைக்குப் பின்பு தான் கிருதி என்ற இசைவடிவம் தோன்றியது.
- ❖ கீர்த்தனைக்குப் பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் என்ற அங்க வேறுபாடுகள் உண்டு.
- ❖ சில கீர்த்தனைகள் அனுபல்லவி இல்லாமலும் இயற்றப்பட்டுள்ளன.

- ❖ கீர்த்தனைகள் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட சரணங்களினைக் கொண்டிருந்த போதிலும் சரணங்கள் எல்லாம் ஒரேவகையான ஸ்வரப் பகுதியினைக் கொண்டிருக்கும்.
- ❖ சில சமயங்களில் பல்லவிக்குரிய ஸ்வரப் பகுதியே சரணத்திற்கும் பயன்படுத்தப் படுகிறது.
- ❖ சாதாரண இசை அறிவுள்ளவர்களும் கீர்த்தனைகளைப் பாட முடியும்.
- ❖ எளிமையான பிரபல்யமான இராகங்களில் அமைக்கப்பட்டமையால் இவ் உருப்படியினைப் பலர் சேர்ந்து பாடுவதற்கும் உகந்தது.

கீர்த்தனையை இயற்றிய வாக்கேயகாரர்கள்

- ○ முத்துத்தாண்டவர்
- ○ கோபாலகிருஷ்ணபாரதியார்
- ○ பாபநாசம்சிவன்
- ○ பெரியசாமித்தூரன்
- ○ அருணாசலக்கவிராயர்
- ○ புரந்தரதாஸர்

கீர்த்தனைக்குச் சில உதாரணங்கள்

- ○ கற்பகமே – மத்தியமாவதி
- ○ சபாபதிக்கு – ஆபோகி
- ○ மயில்வாகனா – மோகனம்
- ○ உள்ளமிரங்கி – பந்துவராளி

இராக இலட்சணம்

மாயாமாளவகௌளை

- ❖ இது 15 வது மேளகர்த்தா இராகமாகும்.
- ❖ அக்னி சக்கரமாகிய மூன்றாவது சக்கரத்தில் மூன்றாவது இராகமாகும் (அக்னி – கோ)
- ❖ இதன் பழைய பெயர் மாளவகௌளம்
- ❖ கடபஜாதி சங்கைக்காக மாயாமாளவகௌளை என்று அழைக்கப்படுகின்றது.
- ❖ இதன் ஆரோகணம்:- ஸரிகமபதநிஸ், அவரோகணம்:-ஸ்நிதபமகரிஸ.
- ❖ இந்த இராகத்தில் வரும் ஸ்வரஸ்தானங்கள் ஆவன, ஸட்ஜமம், சுத்தரிஷபம், அந்தரகாந்தாரம், சுத்தமத்யமம், பஞ்சமம், சுத்ததைவதம், காகலிநிஷாதம் என்பனவாகும்.
- ❖ இது ஓர் சம்பூர்ண இராகமாகும்.
- ❖ ஸர்வ ஸ்வர கமக வரிக ரக்தி இராகமாகும்.
- ❖ க,நி ஜீவஸ்வரம், க,ப நியாசஸ்வரம்.
- ❖ ஸகதநி ஸ்வரங்களில் உருப்படிகள் ஆரம்பிக்கின்றன.
- ❖ புராதன இராகம். தோஷமற்ற இராகம்
- ❖ பல ஜன்னிய இராகங்களையுடைய ஜனக இராகங்களுள் இதுவும் ஒன்று.
- ❖ பூர்வாங்கமும் உத்தராங்கமும் ஒரே சீராய் அமைந்த இராகம்.
- ❖ கருணா இரசமும் பக்தி இரசமும் இந்த இராகத்திற்குரிய இரசங்களாகும்.
- ❖ எப்பொழுதும் பாடலாம். திரிஸ்தாயி இராகமாகும்.
- ❖ ஹிந்துஸ்தானி இசையில் இதனைப் ‘‘பைரவ தாட்’’ என்றழைப்பர்.
- ❖ தேவாரப் பண்ணில் ‘இந்தளம்’ என்பது இந்த இராகமேயாகும்.

- ❖ ஆரம்ப அப்பியாச வரிசைகளினை மாணவர்கள் முதன் முதலில் இந்த இராகத்திலே பயிலுதல் வேண்டும்.
- ❖ இதன் நேர் பிரதிமத்திம இராகம் 51 வது மேளமாகிய காமவர்த்தனி (பந்துவராளி) ஆகும்.
- ❖ இதன் ரி, ம ஆகிய ஸ்வரங்களைச் ஸட்ஜமமாக வைத்துக் கொண்டால் ரஸிகப்ரியா (72) சிம்ஹேந்திரமத்யமம் (57) ஆகிய மேளங்கள் ஒலிக்கும்.
- ❖ இவ்விராகத்தில்- 'ஆடிக்கொண்டார்....' - ஆதி- முத்துத்தாண்டவர்- கீர்த்தனை
  'தேவதேவ....' - ரூபகம்- சுவாதித்திருநாள் மகாராஜா- கிருதி.

ஜனகஇராகம்

- ஜனக இராகத்தினை தாய்இராகம், மேளஇராகம், மேளகர்த்தாஇராகம், கர்த்தாஇராகம், இராகாங்கஇராகம், சம்பூரணஇராகம் என வேறு பெயர் கொண்டு அழைப்பர்.
- ஜனகஇராகங்கள் முக்கியமாக நான்கு இலட்சணங்களைக் கொண்டுள்ளன.
  1. சம்பூரண ஆரோகண அவரோகணம்.
  2. கிரம சம்பூர்ண ஆரோகண அவரோகணம்
  3. ஆரோகணத்தில் வரும் அதே ஸ்வரங்கள் அவரோகணத்திலும் வருதல்
  4. ஆரோகணமும் அவரோகணமும் அஷ்டகமாக இருத்தல்
- இந்த நான்கு இலட்சணங்களையுடைய ஜனகஇராகங்களின் மொத்த எண்ணிக்கை 72 ஆகும்.
- ஜனக இராகங்களுக்கு உதாரணமாக:- மாயாமாளவகௌளை (15)
  தீரசங்கராபரணம் (29)

ஆலயங்களும் இசையும்

- ➢ இறைவனது நிருத்தமே இசை, நடனம், நாடகத்திற்கு முதற்கண்ணாய் உள்ளதென்பதை புராணங்கள் வாயிலாக அறியமுடிகிறது.
- ➢ இதிலிருந்து ஆலயங்களும் இசையும் ஒன்றோடொன்று தொடர்புடையது என்பது தெளிவாகிறது.
- ➢ முற்கால மக்கள் பலவகை இசை நுட்பங்களை அறிந்திருந்தனர்.
- ➢ கற்கோயில், மரக்கோயிலருகே வாழ்ந்த மக்கள் பாடியும் பரவசநிலையில் ஆடியும் பலவகை இசைக்கருவிகளை இசைத்தும் தமது பக்தியை இறைவனுக்குச் செலுத்தினர்.
- ➢ ''தும்புரு நாரதர் வீணை யாழ் வாசிக்க தொம்தொம் என நந்தி மத்தளம்கொட்ட''என்பதற்கமைய ஓவியங்களையும் சிற்பங்களையும் ஆலயங்களில் அமைத்தனர்.
- ➢ கோவில்களில் நாட்டிய நாடகங்களினை நடித்துக் காட்டுவதற்கென்றே கலைஞர்கள் இருந்தனர்.
- ➢ இசை வழிபாட்டின் போது சங்கு, சேமக்கலம், கின்னரம், டமாரம் ஆகிய வாத்தியங்கள் ஒலிக்க அதற்கேற்ப நடன மாதர்கள் நடனமாட மங்கள வாத்தியங்களான தவில் நாதஸ்வரம் என்பன வாசிக்கப்பட மக்கள் வழிபாடு செய்தனர்.
- ➢ ஆலயம் தோற்றம் பெற்ற காலத்திலிருந்தே ஆலயங்களில் யாழ் வாசிப்போர்கள், மங்கள வாத்தியம் வாசிப்போர், ஓதுவார்கள் பேன்றோர் இசையை வளர்த்தனர்.
- ➢ அத்தோடு யாழ், நாதஸ்வரம், தவில், முரசு வாத்தியங்கள், கொம்பு வாத்தியங்கள், சுத்தமேளம், கொத்துமணி சங்கு முதலியவை ஆலயங்களில் கையாண்ட முக்கிய வாத்தியங்களாகும்.

- அதிகாலையில் பாடப்படுகின்ற திருப்பள்ளி எழுச்சி, உற்சவ காலங்களில் நவசந்திப் பண் என்பன ஆலயங்களில் இசைக்கப் படுகின்றன.
- பஞ்சமுக வாத்தியம் ஆலய முரசு வாத்தியங்களில் பிரபல்யமானது. இது இறைவனது ஐந்து திருமுகங்களையும் உருவகித்து இவ் வாத்தியத்தை அமைத்தனர்.
- தேவார முதலிகள் காலத்தில் கூட்டுப்பிரார்த்தனை முறை இருந்தமையினை அறியமுடிகின்றது..
- நாயன்மார் காலங்களில் தேவாரப் பதிகங்களைக் கூட்டுப்பிரார்த்தனையாகப் பாடும் வழக்கம் இருந்ததாகக் கூறப்படுகிறது.
- ஆலய பூசைகளில் பஞ்ச புராணம் ஓதப்படுகிறது.
- புராணபடலம், கதாகாலசேபம், இசைக்கச்சேரிகள் போன்றனவும் இன்று நடைபெறுவதனைக் காணலாம்.
- இசைமரபு தவறாத விற்பன்னர்களால் புராணங்களை ஜனரஞ்சகமாக எடுத்துக் கூறும் மரபு தமிழ் நாட்டிலும் எமது நாட்டிலும் பிரபல்யமாகி சமய அறிவையும், இசை அறிவையும் மக்களுக்கு ஊட்டுவதில் ஆலயங்கள் பெரும் பங்கு வகிக்கின்றன.

☞ வழிகாட்டி - 2

ஜதீஸ்வரம்

- ஜதிக்கோர்வைகளை ஆதாரமாகக் கொண்ட மெட்டுக்களால் அமைக்கப்பட்டமையால் இவ் உருப்படி ஜதீஸ்வரம் என அழைக்கப்படுகிறது.
- இது தாது மட்டும் கொண்ட ஓர் உருப்படியாகும். இதற்குச் ஸாஹித்யம் கிடையாது.
- ஜதீஸ்வரமானது தாதுவின் அமைப்பில் ஸ்வரஜதியை ஒத்திருக்கும்.
- ஸ்வரரூபமாகப் பாடப்படுவதால் இவ் உருப்படி ஸ்வரபல்லவி என்றும் அழைக்கப்படுகிறது.
- ஜதீஸ்வரமானது பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் என்னும் அங்க வித்தியாசங்கள் கொண்டுள்ளது.
- சில ஜதீஸ்வரங்கள் அனுபல்லவி இல்லாமலும் இருக்கும்.
- ஜதீஸ்வரங்களில் 3 தொடக்கம் 5 சரணங்கள் கொண்டிருக்கும், சரணம் ஒவ்வொன்றும் வித்தியாசமான தாதுக்களில் அமைந்திருக்கும்.
- சில ஜதீஸ்வரங்கள் இராகமாலிகையாகவும் அமைந்துள்ளன.
- ஜதீஸ்வரங்கள் சில சௌக்க காலத்திலும், சில மத்திமகாலத்திலும் அமைந்துள்ளன.
- ஜதீஸ்வரங்களினைக் கற்பதனால் மாணவர்களின் ஸ்வர, லய, ஞானம் விருத்தி அடைகின்றன.
- அழகிய ஸ்வரக் கோர்வைகளினால் மனோதர்மத் திறமை விருத்தியடைகிறது.
- பாடுபவர்களோடு இசைக்கருவிகளைக் கற்கும் அனைவரும் இப்பயனைப் பெறுவர்.

ஜதீஸ்வரத்தை இயற்றிய வாக்கேயகாரர்கள்

- ஸ்வாதித்திருநாள் மகாராஜா
- தஞ்சை கே. பொன்னையாபிள்ளை

ஜதீஸ்வரத்திற்கு உதாரணங்கள்

- ஸ்ா , ரிகாபா - பிலஹரி
- ஸ்ா , நீதாபா - கல்யாணி
- ஸ்ா , ரீஸ்தா - ஸாவேரி
- ஸ்ா , ஸ்நிதபாம – சரஸ்வதி

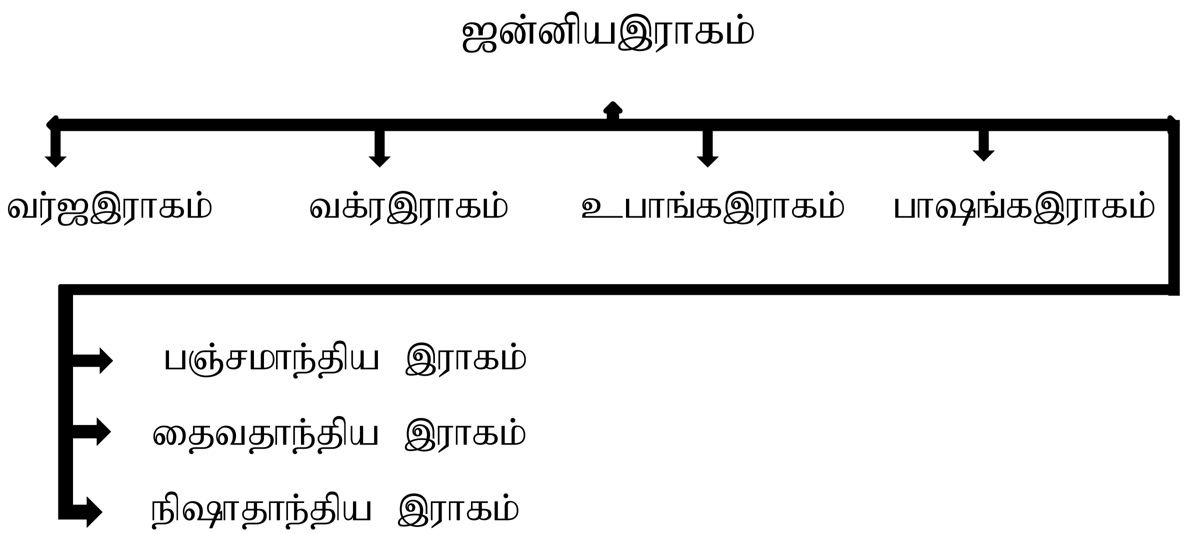
இராக இலட்சணம்

தீர சங்கராபரணம்

- இது 29 வது மேளகர்த்தா இராகமாகும்.
- 5வது சக்கரமாகிய பாண சக்கரத்தில் 5 வது இராகமாகும். (பாண – மா)
- கடபஜாதி சங்கைக்காக தீரசங்கராபரணம் என்று அழைக்கப்படுகின்றது.
- இதன் ஆரோகணம் -ஸரிகமபதநிஸ் ,அவரோகணம்:- ஸ்நிதபமகரிஸ.
- இந்த இராகத்தில் வரும் ஸ்வரஸ்தானங்களாவன, ஸட்ஜமம், ஸதுஷ்ருதிரிஷபம், அந்தரகாந்தாரம், சுத்தமத்யமம், பஞ்சமம், சதுஷ்ருதிதைவதம், காகலிநிஷாதம் என்பனவாகும்.
- இது ஒரு சம்பூரண இராகமாகும். எல்லா ஸ்வரங்களும் இராகச்சாயா ஸ்வரங்களும் ஜீவஸ்வரங்களும்.
- ரி, ப நியாஸஸ்வரங்கள், ஸரிமப ஸவரங்களில் உருப்படிகள் ஆரம்பிக்கின்றன.
- ஸ்நிபா என்பது விஷேச பிரயோகமாகும்.
- ஜண்டைஸ்வரப் பிரயோகங்களும் தாட்டிஸ்வரப் பிரயோகங்களும் இந்த இராகத்திற்கு ரஞ்சகமானவை.
- புராதன இராகம், எப்பொழுதும் பாடலாம்.
- விரிவான ஆலாபனைக்கு இடம் கொடுக்கும் இராகம், பூர்வாங்கமும் உத்தராங்கமும் ஒரே சீராய் அமைந்த இராகம்.
- பல ஜன்னிய இராகங்களையுடைய மேள இராகங்களில் இதுவும் ஒன்று.
- ஹிந்துஸ்தானி இசையில் ‘‘பிலாவல்’’ என்றும் மேலைத் தேசத்தில் ‘‘மேஜஸ்கேல்’’ எனவும் அழைக்கப்படுகிறது.
- பண்டைத் தமிழிசையில் பண் பழம்பஞ்சுரம் என்பது இந்த இராகமே.
- வெண்பா பாட உகந்த இராகம்.
- சங்கராபரணம் நரசையா என்பவர் இந்த இராகம் பாடுவதில் தேர்ச்சி பெற்றவர்.
- இதன் நேர் பிரதிமத்திம இராகம் மேசகல்யாணி (65) ஆகும்.
- இதன் ரிகமபத ஸ்வரங்களை ஸட்ஜமமாக வைத்துப் பாடினால் கரஹரப்ரியா, தோடி, கல்யாணி, ஹரிகாம்போதி, நடபைரவி ஆகிய மேளங்கள் ஒலிக்கும்.
- சஞ்சாரி கீதம் - ஏழுமலைமேல் - திஸ்ரதிரிபுடை – டைகர்வரதாச்சாரியார்
- தானவர்ணம் - ஸாமிநின்னே – ஆதி – வீணைக்குப்பையர்.

ஜன்னியஇராகம்

- ✓ ஜனக இராகத்திலிருந்து பிறந்த இராகம் அல்லது தோற்றம் பெற்ற இராகம் ஜன்னிய இராகம் எனப்படும்.
- ✓ ஜன்னிய இராகத்தினைப் பிறந்த இராகம், சேய் இராகம் என்றும் கூறுவர்.
- ✓ ஒவ்வொரு ஜனக இராகத்திற்கும் அனேக ஜன்னிய இராகங்கள் உண்டு.
- ✓ ஜன்னியஇராகத்தின் ஸ்வரஸ்தானங்கள் அதன் ஜனக இராகத்தின் ஸ்வரங்களை அனுசரித்தே இருக்கும்
- ✓ உதாரணமாக:- மோகனம், பிலஹரி, சுத்தசாவேரி.
- ✓ ஜன்னிய இராகமானது ஏழு பிரிவுகளைக் கொண்டது.



கும்மி

- கும்மி அடித்தல் என்பது பெண்களிற்கே உரிய விளையாட்டாகும்,
- ''வட்டமிட்டுப் பெண்கள் வளைக்கரங்கள் தாமொலிக்கக் கொட்டியிசைத்திடுமோர் கூட்டமுதப் பாட்டு'' எனப் பாரதியார் கும்மிக்கு இலக்கணம் கூறியுள்ளார்.
- பண்டிகை நாட்களிலும், திருவிழாக் காலங்களிலும் கிராமப்புறச் சூழலில் பெண்கள் கும்மியடித்துப் பாடுவது வழக்கம்.
- கிராமியக் கலைகளில் முக்கியமானதோர் இடத்தினைக் கும்மி வகிக்கின்றது.
- குத்துவிளக்கு, கண்ணன் சிலை, பூக்கூடை போன்றவற்றில் ஒன்றை நடுவில் வைத்து அதைச் சுற்றி இளம்பெண்கள் வட்டமாகக் குனிந்தும் நிமிர்ந்தும் கைகளால் தாளம் கொட்டிப் பாடுவர்.
- இவ்விதம் விளையாடப்படும் விளையாட்டை ஒட்டியே மணிவாசகர் திருவாசகத்தில் இறைவனைப் புகழ்ந்துபாடி ஆடுவதாக திருவெம்மானை பாடியுள்ளார்.
- கும்மிப்பாடலில் ஒருபெண் முறைவைத்துப் பாட மற்றவர்கள் கூட்டாக பின்பற்றி இசைப்பர்.
- அவை ஆடலும் பாடலும் எளிமையும் அழகும் வாய்ந்தவையாக இருக்கும்.
- நாட்டார் இசைவழக்கிலிருந்து கும்மி மறைந்து போகாது அதற்குப் புத்துயிர் கொடுத்தவர்களுள் கோபாலகிரருஷ்ண பாரதியாரும் ஒருவராவர்.
- இவர் இயற்றிய சிதம்பரக் கும்மி இதற்குச் சான்று.
- சுப்பிரமணிய பாரதியாரின் பெண்கள் விடுதலைக் கும்மியும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.
- கும்மியடி தமிழ் நாடுமுழுவதும் - சுப்பிரமணிய பாரதியாரின்
- சாந்துப் பொட்டு தளதளென - ' கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார்

கோலாட்டம்

- கோலாட்டமும் கும்மி போன்று பெரும்பாலும் பெண்களுக்கே உரிய விளையாட்டாகும்.
- கைகளில் இரு வர்ணக்கோல்களை தட்டியவாறு கும்மியைப்போன்றே பாடியாடப் படுகிறது.
- கிராமிய ஆடல் பாடல் வகைகளுள் கோலாட்டமும் ஒன்றாகும்.
- கிராமப்புறங்களில் கலைவிழாக்களிலும் கோவில் திருவிழாக்களிலும் கோலாட்டம் ஆடுவது வழக்கம்.

- கோலாட்ட வகைகளில் பின்னல் கோலாட்டம் என்று மற்றொரு வகையுண்டு.
- இவ்வகைக் கோலாட்டங்களை ஆடும்பேர்து எண்ணிக்கைக்கேற்ப நிதானமாக ஆடுதல் வேண்டும்.
- கும்மி, கோலாட்டங்களில் பலர் சுற்றி ஆடும்போது அமையும் கோலங்கள் பல வகைப்பட்டனவாயும் எழில் மிகுந்தவையாகவும் இருக்கும்.
- கோலாட்டப் பாடலுக்கு உதாரணமாக:- 'கோலாடுவோம் நாமும்…' , 'பட்டுப் பாவாடைகள் கட்டிக் கொண்டு நாமும்….'

வாக்கேயகாரர் சரித்திரம்
புரந்தரதாஸர்

- புரந்தரதாஸர் 1484ம் ஆண்டு கர்நாடக மானிலத்தில் புரந்தரகட என்னும் ஊரில் பிறந்தார்.
- இவரின் தந்தை பிரபல செல்வந்தரான வரதப்பநாயக்கர், தாய் கமலாம்பாள் ஆவார்.
- இவருக்கு பெற்றோர் ஸ்ரீநிவாசன் எனப் பெயரிட்ட போதிலும் சீனப்பா எனச் செல்லமாக அழைக்கலானார்.
- இவர் இளமையிலே கன்னடம், சமஸ்க்ருதம் போன்ற மொழிகளினைக் கற்றதோடு, சங்கீதக் கலையையும் முறைப்படி பயின்று பாண்டித்தியம் பெற்றார்.
- இவருக்கு 16 வது வயதில் சரஸ்வதிபாஜை பெற்றோர் திருமணம் செய்து வைத்தனர்.
- இவர் தனது 20 வது வயதில் பெற்றோரை இழந்தார்.
- இவர் தனது தந்தையாருடைய இரத்தினக்கல் வியாபாரத்தைப் பன்மடங்கு பெருக்கியமையால் இவர் ''நவகோடிநாராயணன்'' என்றழைக்கலானார்.
- இவர் கருமியாகவும், பகட்டான வாழ்வு வாழ்பவராகவும் திகழ்ந்தார்.
- வயோதிப அந்தணர் தனது மகனின் உபநயனத்திற்கு இவரை யாசித்தார்.
- எதுவித உதவியும் செய்யாது நாட்களைக் கடத்தி வந்தார் புரந்தரதாஸர்.
- பொறுமையை இழந்த வயோதிப அந்தணர் தாஸரின் மனைவியை யாசித்தார்.
- அந்தணரின் நிலைகண்டு இரங்கிய தாஸரின் மனைவி தனது மூக்கிலிருந்த அதிவிலையுயர்ந்த மூக்குத்தியைக் கழற்றிக் கொடுத்தார்.
- அந்தணர் மூக்குத்தியை தாஸரின் கடையில் விக்கச் சென்றபோது தாஸருக்குச் சந்தேகம் எழுந்தது.
- தாஸர் தனது சந்தேகத்தினைத் மனைவியிடம் தீர்க்கும் சந்தர்ப்பத்தில்தான் இவருக்கு ஞானோதயம் ஏற்பட்டது.
- 30 வயதில் ஞானோதயம் பெற்ற இவர் வியாசராஜ சுவாமிகளின் உபதேசம் பெற்றுப் பின் சத்தியதர்ம சுவாமிகளின் அனுக்கிரத்தைப் பெற்று புரந்தரதாஸர் என்னும் பெயரைப் பெற்றுக் கொண்டார்.
- இவரது முத்திரை புரந்தர விட்டல. ஏன்பதாகும்.
- புரந்தரதாஸர் ஆதிகுரு என்றும், சங்கீத பிதாமகர் என்று போற்றப்படுகின்றார்.
- ஆரம்பப் பயிற்சிக்குரிய இராகம் மாயாமாளவகௌளை என வகுத்தவரும் இவரே.
- இவரது உருப்படிகள் பெரும்பாலும் கன்னடத்திலும், வடமொழியிலும் அமைந்துள்ளன.
- சப்ததாளங்களும் இவருடைய காலத்திலே பிரசித்தி பெற்றன..
- இவர் இயற்றிய பதங்களின் எண்ணிக்கை 4,75000 என்று இவர் இயற்றிய வாசுதேவ நாமாவளி என்ற உருப்படியிலிருந்து தெரியவருகிறது.
- தற்போது 8000 பதங்கள் மட்டுமே வழக்கில் காணப்படுகிறது.
- இவரது பதங்கள் தேவர்நாமாக்கள் என்றும், தாஸர்பதங்கள் என்றும் அழைக்கப்படுகின்றன.

☞ வழிகாட்டி - 3

ஸ்வரஜதி

- ❖ அப்பியாச கானத்தைச் சேர்ந்த உருப்படிளில் இதுவும் ஒன்றாகும்.
- ❖ பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் என்னும் அங்கவித்தியாசங்கள் கொண்ட உருப்படியாகும்.
- ❖ பல சரணங்களை உடைய உருப்படிகளுள் இதுவும் ஒன்று. சரணங்கள் ஒவ்வொன்றும் வித்தியாசமான தாதுக்களில் அமைந்திருக்கும்.
- ❖ அனுபல்லவி இல்லாத ஸ்வரஜதிகளும் உள்ளன.
- ❖ இதன் ஸாஹித்யம் பகவஸ்தோத்திரமாகவோ, சிருங்காரவிஷயமாகவோ, வீரர்களைப்பற்றியதாகவோ, அல்லது வித்துவான்களை ஆதரித்த பிரபுக்களைப் பற்றியதாகவோ அமைந்திருக்கும்.
- ❖ ஸ்வரஜதிகளில் ஸாஹித்யம் மட்டும் பாடப்படும்.
- ❖ இவ் உருப்படி அப்பியாச கானத்தைச் சேர்ந்த போதிலும் சியாமா ஸாஸ்திரிகளின் தோடி, பைரவி, ஐதுகுலகாம்போதி இராகங்களில் அமைந்த ஸ்வரஜதிகள் சபாகானத்திற்கும் உகந்தவை.
- ❖ நாட்டியத்திற்காக இயற்றப்பட்ட ஸ்வரஜதிகளில் ஆங்காங்கு ஜதிகள் காணப்படுகின்றன.
- ❖ இதற்கு உதாரணம் ''ஏமாயலாடிரா'' ஹுஷேனி இராகஸ்வரஜதி.

ஸ்வரஜதிகளை இயற்றிய வரக்கேயகாரர்கள் சிலர்

- ➢ சியாமாசாஸ்திரிகள்
- ➢ சோபனாத்ரி
- ➢ ஸ்வாதித்திருநாள் மகாராஜா
- ➢ சின்னிக்கருஷ்ணதாஸர்
- ➢ பொன்னையாப்பிள்ளை
- ➢ மெரட்டூர் வெங்கட ராம சாஸ்திரிகள்
- ➢ வாலாயாபேட்டை கிருஷ்ணஸ்வாமிப் பிள்ளை

ஸ்வரஜதிக்கு உதாரணங்கள்

- ➢ ராவேமேமகுவ - ஆனந்தபைரவி
- ➢ சாம்பசிவாயனவே - கமாஸ்
- ➢ பன்னகசயனனெ - காம்போதி
- ➢ காமாட்ஷி - பைரவி
- ➢ ராவேஹிமகிரி - தோடி

இராக இலட்சணம்

மோகனம்

- இது ஓர் ஜன்னிய இராகமாகும்.
- 28 வது மேளமாகிய ஹரிகாம்போதியின் ஜன்னியம்.
- இதன் ஆரோகணம் :- ஸரிகபதஸ் ,அவரோகணம்:-ஸ்தபகரிஸ.
- இந்த இராகத்தில் வரும் ஸ்வரஸ்தானங்கள் ஆவன, ஸட்ஜமம், ஸதுஷ்ருதிரிஷபம், அந்தரகாந்தாரம், பஞ்சமம், சதுஷ்ருதிதைவதம், என்பனவாகும்.
- ஆரோகண, அவரோகணத்தில் மத்யமம், நிஷாதம் ஆகிய ஸ்வரங்கள் வர்ஜஸ்வரங்கள் ஆகும்.
- ஆகவே இது ஓர் வர்ஜஇராகம், ஔடவ இராகமாகும், உபாங்க இராகம்.
- ரி, க, த, ஜீவஸ்வரங்களாகும், க, ப நியாயஸ்வரங்களாகும்.
- ஸ, க, த ஸ்வரங்களில் உருப்படிகள் ஆரம்பிக்கின்றன.
- ஸர்வ ஸ்வர கமக வரிக ரக்தி இராகமாகும்.
- ஜண்டைஸ்வரப் பிரயோகங்களும், தாட்டுஸ்வரப் பிரயோகங்களும் இந்த இராகத்திற்கு இனிமையைக் கொடுக்கும்.
- புராதன இராகம், சுபகரமான இராகம்,
- எப்பொழுதும் பாடலாம், திரிஸ்தாயி இராகமாகும்.
- விரிவான ஆலாபனைக்கு இடம்கொடுக்கும் இராகம்.
- பண்டைத் தமிழிசையில் முல்லைப் பண் என்பது இந்த இராகமே.
- மாணிக்கவாசகரின் திருவாசகம் தொன்று தொட்டு மோகன இராகத்திலே பாடப்படுகிறது.
- எல்லாத் தேசத்து இசையிலும் பழங்காலத்திலிருந்தே இந்த இராகம் கையாளப்பட்டு வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.
- எல்லா வகையான உருப்படி வகைகளையும் இந்த இராகத்தில் காணலாம்.
- ஸ்லோகங்கள், பத்யங்கள், விருத்தங்கள் பாடுவதற்கேற்ற இராகமாகும்.
- வர்ணனைக்கேற்ற இராகம்.
- ஹிந்துஸ்தானி இசையில் ‘‘பூப்’’என்பது இந்த இராகமே.
- இசை நாடகங்களிலும், நிருத்திய நாடகங்களிலும் காணப்படும் இராகமாகும்.
- இதன் ரி, க, ப, த ஆகிய ஸ்வரங்களினைக் கிரகபேதம் செய்தால் முறையே மத்தியமாவதி, ஹிந்தோளம், சுத்தசாவேரி, உதயரவிச்சந்திரிகா ஆகிய இராகங்கள் தோன்றும்.
- சஞ்சாரிகீதம் - வரவீணா - ரூபகம் - இராமநாதபுரம் ஸ்ரீனிவாசர்
- தானவர்ணம் - நின்னுக்கோரி – ஆதி - டைகர் வரதாச்சாரியார்

இசைக்கருவி
தம்புரா

- சுருதிவாத்தியங்களுள் மிகவும் சிறப்புப் பெற்ற ஓர் தந்திவாத்தியம் தம்புராவாகும்.
- தும்புரு கையாண்ட கருவி என்ற காரணத்தாலும், சுரைக்காயைக் கொண்டு செய்யப்பட்டதாலும் (சுரைக்காய்கு இன்னெருபெயர் தும்பு) தம்புரா என்ற பெயர் வந்திருக்கலாம் என ஆய்வாளர் கருத்து.
- இவ் வாத்தியத்தை தம்புரா, தம்பூரா, தம்பூரி, தம்பூரு, தம்பூர் என ஐந்து விதமாக அழைப்பர்.
- தம்புராவானது பலா மரத்தினால் செய்யப்படுகின்றது.
- முதலில் குடம் என்ற இசையொலி பெருக்கும் பகுதியைத் தயார் செய்வர்.
- பின்னர் தண்டி என்ற நீண்ட பகுதியைத் தயார் செய்து குடத்துடன் பிணைப்பர்.
- தண்டியின் இடது ஓரத்தில் (கழுத்துப் பாகத்தில்) நான்கு பிரடைகள் போடுவதற்காகத் துளைகள் இடப்படும்.
- குடத்தில் மேலுள்ள குதிரை (பாலம்) அகலமாகவும் குடத்தின் மேல் செம்மையாகப் பதிந்தும் இருக்கும்.
- குடத்தின் வலது ஓரத்திலுள்ள தந்தித்தாங்கியில் நான்கு தந்திகள் பிணைக்கப்பட்டிருக்கும்.
- அத்தந்திகள் மணிக்காயின் துவாரங்கள் வழியாக குதிரையின் மேல் செலுத்தப்பட்டு, பின் மேருவின் பாகத்திலுள்ள மற்றுமோர் குதிரையின் நடுவிலுள்ள சில துளைகள் மூலமாகச் செலுத்தப்பட்டுப் பிரடையில் சுற்றப்பட்டிருக்கும்.

- குடத்தின் மேற்பகுதியிலும் தண்டியிலும் அழகுக்காகப் பூவேலை செய்யப்பட்ட தந்தத்தைப் பதிப்பர்.
- இதற்குக் கமலவேலை என்று பொருள்.
- இத் தம்புராவானது மைசூர், மிராஜ், திருவனந்தபுரம் அகிய இடங்களில் செய்யப்படுகின்றது.
- தம்புராவின் நான்கு தந்திகளும் பாஸஸஸா என்ற ஸ்வரங்களுக்குச் சுருதி சேர்க்கப்படும்.
- நான்கு தந்திகளும் முறையே பஞ்சமம், சாரணி, அனுசாரணி, மந்தரம் என்ற பெயருமுண்டு
- மந்தரஸ்தாயிக்குச் சுருதிசேர்க்கப்பட்ட நான்காம் தந்தியனின்று ஸ்வயம்பு ஸ்வரங்கள் உண்டாவதைக் கேட்கலாம்.
- நன்றாகச் சுருதிசேர்க்கப்பட்ட தம்புராவில் இருந்து அந்தரகாந்தாரமும், சதுஸ்ருதி ரிஷபமும் தானே ஒலிப்பதைக் கேட்கக் கூடியதாக உள்ளது.
- நன்றாகச் சுருதி சேர்க்கப்பட் தம்புராவைக் கச்சேரியின் ஆரம்பத்தில் சில நிமிடங்கள் மீட்டினால் மேளக்கட்டு அல்லது மேளப்பிரார்த்தி ஏற்படும்.
- சுருதியைச் செம்மையாகக் கூட்டுவதற்காகக் குடத்தின் மேலுள்ள குதிரைக்கும் தந்தித்தாங்கிக்கும் நடுவில் நான்கு மணிக்காய்கள் உள்ளன.
- தம்புராவின் நாதம் கணீர் எனக் கேட்பதற்காக ‘‘ஜீவாளி’’என்று சொல்லப்படும் பட்டு நூல் அல்லது கம்பளி நூல் துண்டுகள் குதிரைக்கும் தந்திக்கும் இடையில் தக்க இடத்தில் வைக்கப்படும்.
- தம்புராவின் தந்திகள் ஆட்காட்டி விரலினால் மீட்டப்படும்.
- தம்புராவைச் செங்குத்தாக வைத்துக் கொண்டும் கிடையாக வைத்துக் கொண்டும் மீட்டலாம்

கொம்புமுறி

- கொம்பு என்ற சொல் விலங்குகளின் கொம்புகள் என்ற எண்ணத்தையே பொதுவாக எமக்கு ஊட்டுகிறது.
- ஆனால் இங்கு மரங்களில் இயல்பாகவே காணப்படும் வளைதடி ஒன்றைக் குறிக்கிறது.
- நீதியற்ற முறையில் கோவலனைக் கொலை செய்த பாண்டிய மன்னனைப் பழிவாங்கி அவன் அரசாண்ட மதுரையை எரியூட்டிய பின்னரும் கோபந்தணியாது வந்த கண்ணகிக்கு இடையர் குலத்து இளைஞர்கள் கொம்பு விளையாடலைச் செய்து கண்ணகியைக் குளிர்வித்தனர்.
- இன்றும் மட்டக்களப்புப் பிரதேசத்தில் வரட்சி ஏற்படும் போது கண்ணகி தேவியை நினைத்து இவ் விளையாட்டு விளையாடப் படுவது குறிப்பிடத்தக்கது.
- இக் கொம்புமுறி விளையாடல் நடந்தால் உடனேயே நாடுகுளிர மழைபெய்து வரட்சி நீங்கப் பெறுதல் வியக்கத்தக்க ஒரு நிகழ்வாகும்.
- கொம்பு விளையாட்டுத் தொடங்கியதும் ஊர் முழுவதும் இரண்டு கட்சிகளாகிவிடும்.
- குலம், குடி அனைத்தும் மறந்து வடசேரி, தென்சேரியென்று ஒன்றுபட்டு நின்று விளையாட்டின் வெற்றி தோல்விகளை உணர்ச்சியுடன் அனுபவிப்பர்.
- வடசேரிக் கொம்பு 90 பாகைக்கு மேற்பட்ட வளைவுடையதாகவும், தென்சேரியானது அதனினும் ஒடுங்கியதான கொம்பையுடையதாக இருக்கவேண்டியது பொது விதி.
- இக் கொம்புமுறி விளையாட்டிற்குரிய கொம்புகள் ‘‘கரையாக்கு’’ என்னும் ஒரு வகை மரத்திலிருந்தே எடுக்கப்படுகின்றது.
- கொம்புமுறி விளையாட்டின் முதற்கட்டமாக போர்த்தேங்காய் அடிக்கும் நிகழ்வு நடைபெறும்.

- மறுநாள் கொம்புமுறித்தல் நிகழ்வு ஆரம்பமாகிவிடும்.
- முதல் நாள் தோல்வியடைந்த பகுதியினர் தமது புதிய கொம்புகளுக்கு மந்திரம் சொல்லிக் கொம்புகளுக்கு வலுவூட்டுவர்.
- அன்று முழுவதும் நாட்டுக் கூத்துகள், வசந்தன் ஆட்டங்கள் போன்ற களியாட்டங்கள் நடைபெறும்.
- இவ்வாறாகக் கொம்புமுறி விளையாட்டானது மட்டக்களப்பின் பல கிராமங்களிலும் முன்பு நடைபெற்று வந்தது.
- ஆனால் தற்போது மண்டூர், தம்பிலுவில், காரைதீவு, முதலைக்குடா, வந்தாறுமூலை போன்ற சில இடங்களில் மட்டுமே காணப்படுவதாக உள்ளது.
- 'ஆற்றோரம் போற மயில்….' கொம்புமுறிப் பாடலிற்கோர் உதாரணமாகும்.

ஊஞ்சல்

- பொங்கல், வருடப்பிறப்பு போன்ற பண்டிகையில் பெண்கள் ஊஞ்சல் ஆடி மகிழ்வது வழக்கம்.
- நம்நாட்டின் கிராமங்களிலும் இந்தியாவில் நெல்லை, குமரி போன்ற மாவட்டங்களிலும் பெருவழக்கமாக இன்றும் நடைமுறையில் உள்ளது.
- ஆட்டம் ஒரே வகையாக இருப்பதனால் இதைக் கலையெனக் கொள்ளாமல் விளையாட்டெனக் கருதப்படுகிறது.
- இவ் ஆடலின்போது பாடப்படும் பாடல்கள் கலைநயம் மிக்கதாக உள்ளன.
- பெண்களுக்கே உரியதெனினும் ஆண்களும் சில சமயங்களில் ஆடுவதைக் காணலாம்.
- வாய்ப்பான மரக்கிளைகளில் இரு கயிறுகளினைக் கட்டித் தொங்க விட்டு அக்கயிற்றில் பலகையை அல்லது உலக்கையை இணைத்து இருப்புக்கு வழிசெய்வர்.
- அதில் ஒன்று முதல் நான்கு பெண்கள் வரை அமர்ந்து கொண்டு கயிற்றைப் பலமாகப் பிடித்துக் கொண்டு ஆடுவர்.
- கால் உந்தலால் ஊஞ்சல் ஆடப்படுகிறது.
- ஊஞ்சலை ஊசல், குஞ்சலம் எனவும் அழைப்பர்.
- ஊஞ்சலில் ஒருவர் பாடுவதை மற்றவர் திருப்பிப்பாடுவதையும் காணலாம்.
- சமுதாயத்தில் பெண்களின் உணர்வுகளை உடைத்துக் காட்டும் ஊஞ்சல் பாடல்களும் உள்ளன.
- எமது கலாசாரத்தில் ஊஞ்சலுக்கு ஒரு முக்கிய இடம் உண்டு.
- திருவிழாக் காலங்களில் பாடப்படும் திருவூஞ்சல் பாடலும் முக்கியமானதாகும்.
- திவாசகத்திலுள்ள பொன்னூஞ்சல் பாடலை நோக்கின் அக்காலத்தில் இறைவன்மேல் ஊஞ்சல் பாடல்கள் இயற்றிப் பாடியதைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது.
- திருமணத் தம்பதியினரை ஊஞ்சலில் வைத்தாடும் வழக்கமும் உள்ளது.
- உதாரணமாக:- 'வண்ணவண்ணப் பட்டுடுத்தி வாழப்போறாள்…..'

வாக்கேயகாரர் சரித்திரம்

பாபநாசம்சிவன்

- இருபதாம் நூற்றாண்டின் தலை சிறந்த வாக்கேயகாரர் எனப் போற்றப்படுபவர் பாபநாசம் சிவன் ஆவார்.
- தஞ்சை மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த போலகம் என்னும் கிராமத்தில் 1890ம் ஆண்டு புரட்டாதி மாதம் 26ம் திகதி இவர் பிறந்தார்.
- இவர் இராமாம்ருத ஐயர், யோகாம்பாள் ஆகியோருக்கு இரண்டாவது மகனாவார்.
- இராமையா என பெற்றோர் இவருக்குப் பெயரிட்டனர்.
- 1895ம் ஆண்டு பாபநாசம் சிவன் அவர்கள் தந்தையை இழந்தார்.
- வறுமையின் நிமித்தம் தாயை மூத்த சகோதரரான இராஜகோபாலனிடம் அழைத்துச் சென்றார்.
- இங்கேயே ஸமஸ்க்கிருதத்தை கற்றுணர்ந்து உபாத்தியாயர் பட்டம் பெற்றார்.
- சிறந்த சாரீரத்தையும், இசையார்வத்தையும் கொண்ட இராமையா நூரணி மகாதேவ ஐயரிடமும் சாம்ப பாகவதரிடமும் இசையின் ஆரம்பப் பயிற்சியினைப் பெற்றுக்கெண்டார்.
- இக் காலத்தில் நீலகண்ட சிவனின் ஆசியைப் பெற்றார்.
- பஜனைகள் செய்வதன் மூலம் தன் இசைப்புலமையை மெருகேற்றினார்.
- கோனேரி ராஜபுரம் வைத்தியநாத ஐயரிடம் ஏழு ஆண்டுகள் தங்கி அவரின் பாணியைக் கற்றுக் கொண்டார்.
- 1910 ஆம் ஆண்டு தாயை இழந்த பின் இவர் ஏழு அண்டுகள் திருப்பதிக்கும் கன்னியாகுமரிக்கும் இடையில் உள்ள ஆலயங்களைத் தரிசித்து, கண்ட இடங்களில் தூங்கி, கிடைத்ததைச் சாப்பிட்டு பஜனை பாடித் திரிந்தார்.
- 1917ல் திருமணம் புரிந்த பின்னர் பாபநாசத்தில் தங்கியிருக்கையில் தஞ்சாவூர் கணபதி ஆச்சிரமத்தைச் சேந்தவர்கள் இவரைச் சிவன் என்று அன்பாக அழைத்தனர். அன்றிலிருந்து பாபநாசம் சிவனானார்.
- திருவையாறு உற்சவத்திலும் இவரது பஜனை இடம்பெற்றது குறிப்பிடத்தக்கது.
- இக்காலகட்டத்திலே பாபநசம் சிவன் உருப்படிகளை இயற்றத் தொடங்கினார்.
- ‘‘உன்னைத்துதிக்க அருள்தா….’’ என்ற குந்தலவராளி இராகத்திலமைந்த உருப்படியே இவர் இயற்றிய முதலுருப்படியாகும்.
- இரமதாஸ என்பது இவரது முத்திரையாகும்.
- 1921ம் ஆண்டு தொழில் நிமித்தம் சென்னைக்குச் சென்ற இவர் மார்க்கண்டேயர் நாடகத்தைப் பாடி நடித்தார்.
- அதுமட்டுமன்றி அங்குள்ள கோவில்களுக்குச் சென்று உள்ளம் உருகப் பல பாடல்களை இயற்றிப் பாடினார்.
- இவரது பாடல்கள் அனைத்தும் மிக்க பிரபல்யம் பெற்றன.
- அதுமட்டுமல்லாது பல ஹரிகதைகளையும் சிறப்புற நடாத்தி வந்தார்.
- வட இந்தியாவிலும் இவர் தமிழிசையைப் பரப்பியவர்.
- 1930ம் ஆண்டு இவரது இசைப்புலமையைக் கண்ட பெரியார்கள் சென்னை அடையாறில் உள்ள கலாச் சேத்திரத்தில் சங்கீதம் போதிக்கும் பணிக்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு, அப்பணியைச் சிறப்புற நடாத்தி வந்தார்.
- இவர் தமிழ், வடமொழி ஆகிய இரு மொழிகளிலும் சுமார் 400க்கும் மேற்பட்ட உருப்படிகளை இயறியுள்ளார்.

- இதில் 300 உருப்படிகள் ‘‘கீர்த்தனை மாலை’’ என்னும் பெயரில் மூன்று தொகுதிகளாக வெளியிடப்பட்டன.
- 1934ம் அண்டு முதற்பாடத் தொகுதி ஸ்வரஸாஹித்யமாக வெளியாகியது. இதே ஆண்டில் சீதா கல்யாணம் என்ற படத்திற்கு பாடல்கள் இயற்றி இசையமைத்தார்.
- 1935ம் ஆண்டு குசேலர் பாத்திரமேற்று பக்தகுசேலா படத்தில் நடிக்க ஆரம்பித்து குபேரகுசேலா, தியாகபூமி, பக்தசேதா போன்ற திரைப்படங்களில் பாடி நடிக்கலானார்.
- திரைப்படங்களுக்குப் பாடல்கள் இயற்றி கர்நாடக இசை தழுவி இசையமைக்கும் பணியில் பலகாலம் ஈடுபட்டார்.
- 1950ல் காஞ்சிப் பெரியார் சிவபுண்ணிய கலாமணிப் பட்டத்தை வழங்கினார்.
- 1960ல் இந்திய நுண்கலைக் கழகத்தினால் ஸங்கீத ஸாஹித்ய கலாமணிப் பட்டம் கிடைத்தது.
- 1962ல் இசைப்பேரறிஞர் என்ற பட்டத்தை தமிழிசைச் சங்கம் வழங்கியது.
- 1965ம் ஆண்டு சிவனின் ‘‘கீர்த்தனை மாலை’’ இரண்டாவது தொகுதி வெளிவந்தது.
- 1972ல் இந்திய அரசின் பத்மபூசன் விருதும் கிடைத்தது
- இவர் நாடகங்களுக்கு இசையமைத்ததோடல்லாது வர்ணங்கள், கீர்த்தனைகள், இராகமாலிகைகளையும் இயற்றியுள்ளார்.
- பிரபல்யமான இராகங்களிலும்,அபூர்வ இராகங்களிலும் உருப்படிகளை இயற்றியுள்ளார்.
- இவர் 2500 ற்கு மேற்பட்ட பாடல்களை 95ற்கு மேற்பட்ட இராகங்களில் இயற்றியுள்ளார்.
- இவரது ‘காணக்கண்கோடி வேண்டும் (காம்போதி), காவாவா கந்தாவா (வராளி), ஸ்ரீவள்ளி தேவ சேனாபதே (நடபைரவி), தாமதமேன், கடைக்கண்நோக்கி, கார்திகேய (தோடி), சரவண பவ (சண்முகப்பிரியா)’ எனும் கீத்தனைகள் பிரபல்யமானவை.
- தமிழிசைக்கு மாபெரும் தொண்டாற்றிய சிவன் 1973ம் ஆண்டு ஒக்ரோபர் மாதம் முதலாந்திகதி இறைவனடி எய்தினார்.

தயாரிப்பு :
திரு.ஐ.ரவிச்சந்திரன்,
ஆசிரியர்,
யா/உசன் இராமநாதன் மகா வித்தியாலயம்

செயன் முறை
தரம் 9

இல	பாடல் வரி	வகை	இராகம்	தாளம்	இயற்றியவர்
1	ஸா.ரி கா.ப	ஜதீஸ்வரம்	பிலகரி	ஆதி	-------------
2	சம்போ மஹாதேவ	ஸ்வரஜதி	கமாஸ்	ஆதி	
3	ஸ்ரீராமா ஸ்ரீராமா	திவ்யநாமக் கீர்த்தனை	ஸகாணா	ஆதி	தியாகராஜ சுவாமிகள்
4	தேவ தேவ	கீர்த்தனை	மாயாமாளவகௌளை	ருபகம்	ஸ்வாதித் திருநாள் மகராஜா
5	ஒடுங்கும்பிணி	தேவாரம்	ஆரபி	ஆதி	சம்பந்தர்
6	தாயினும் நல்ல	தேவாரம்	பூபாளம்	ஆதி	சம்பந்தர்
7	அம்மையே அப்பா	திருவாசகம்	மோகனம்	-------------	மாணிக்கவாசகர்
8	காலனிடத் தணுகாதே	திருப்புகழ்	மோகனம்	கண்டசாபு	அருணகிரிநாதர்
9	சந்தணத்தையே அரைத்து	காவடிச் சிந்து	-------------	ஆதி (திஸ்ரநடை)	-------------

- "ஒடுங்கும்பிணி" என்ற தேவாரத்தின்
  - பண்:- பழந்தக்கராகம்
  - தலம்:- திருத்தூங்கானை மடம்

- "தாயினும் நல்ல" என்ற தேவாரத்தின்
  - பண்:- புறநீர்மை
  - தலம்:- திருக்கோணேஸ்வரம்

- "அம்மையே அப்பா" என்ற திருவாசகத்தின்
  - பண்:- முல்லை